

ALBERTINE STAHL

El Saldavor, 1989  
Vive y trabaja en Costa Rica

Es una artista multidisciplinaria que trabaja principalmente en las áreas de pintura, dibujo, escultura, instalación y audiovisuales. Es también gestora cultural y tallerista de técnicas y procesos de creación artística. Cursó Bellas Artes en la Universidad de El Salvador y accedió en dos ocasiones al programa de formación "LA ESPORA" en Nicaragua. Ha realizado estudios en Filosofía y Gestión Cultural con énfasis en estudios de género e industria cultural.

En 2015 fue seleccionada para la curaduría de Ernesto Calvo (Cuba-Costa Rica) "*Esto (no) es una (de)generación*" que registraba talentos emergentes en El Salvador.

En 2016 fue parte de la selección salvadoreña para la Décima Bienal de Arte Centroamericano que se llevó a cabo en San José, Costa Rica; ese mismo año, expuso individualmente en TEOR/ética, San José, CR (institución sin fines de lucro dedicada a la investigación del arte contemporáneo latinoamericano) la muestra titulada: *Cuando estallan, las luces nos subliman* con curaduría de Miguel López.

Su trabajo ha sido aparecido en la revista mexicana *Terremoto* y las publicaciones *Vacío y Ola* en Costa Rica. Desde 2016 es parte del programa *Y.ES Contemporary*, dirigido por la curadora Claire Breukel (Sudáfrica-Estados Unidos). Su obra ha sido sugerencia de adquisición en la subasta anual del Museo de Arte de El Salvador (MARTE) desde la edición de 2014 y en 2015 obtuvo una mención honorífica en dicho evento.

Actualmente es gestora y co-fundadora del espacio independiente *Varios Artistas* dedicado a la divulgación de arte contemporáneo local y regional en San José, Costa Rica. Además, es colaboradora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo como facilitadora de talleres de arte y plástica.

En 2018 fue invitada como artista residente a *The Fountainhead*, en Miami, EUA. Ese mismo año, como resultado del proyecto Zona\_Seis de la Galería Luis Adelantado en CDMX, expuso individualmente *Larger than Life* en dicha galería de noviembre 2018 a febrero 2019.

En febrero de 2019 participó en *Black Mirror*, con curaduría de Claire Breukel en la Florida Atlantic University en Miami, Florida y en la feria de arte contemporáneo *Zona Maco* en Ciudad de México. El espacio *Varios Artistas* que dirige en Costa Rica expuso su curaduría *BEYOND THE PUSSY: nuevas representaciones de género* en el mes de marzo. Luego fue invitada a *Este paisaje sí lo puedo entender*, en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo Costarricense, MADC y a continuación, a *Las que habitan su territorio*, con curaduría de Maya Juracán en el Centro Cultural Municipal Álvaro Arzú en Ciudad de Guatemala.

Su obra pertenece a la colección de *Espira LA/ESPor*a en Nicaragua, la colección *Mario Cader-Frech*, en Miami, la colección del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo Costarricense, MADC, entre otras colecciones privadas en Estados Unidos, México, Colombia y Centroamérica.

## ESTUDIOS

2001-2003 Anatomía y dibujo - Centro Nacional de las Artes, CENAR, San Salvador.  
2006-2011 Bachillerato en artes visuales, especialización Pintura. Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.  
2010-2011 Residencia Artística. RAPACES, Espira LA/ESPora, Managua, Nicaragua.  
2010 Painting and other media, Visions of Art. Programa remoto basado en Berlín, Alemania.  
2015 - en curso: Bachiller en Filosofía con énfasis en Estética. Universidad de Costa Rica.

## EXPOSICIONES

2019

Febrero- *Zona Maco*, CDMX.

Febrero- *Black Mirror*, curada por Claire Breukel, Florida Atlantic University, Miami, Florida.

Marzo- *Beyond the Pussy*, (curaduría), Varios Artistas, San José, Costa Rica

Abril- *Este paisaje sí lo puedo entender*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo Costarricense, MADC.

Mayo- *Las que habitan su territorio*, curada por Maya Juracán y Marilyn Boror Bor, Centro Cultural Álvaro Arzú, Ciudad de Guatemala.

2018

Abril-Septiembre: artista residente en Zona\_Seis, en Luis Adelantado, CDMX.

Abril- Artista Residente en The Fountainhead, en Miami, Florida.

Noviembre: *Larger than life* (solo show), con curaduría de Juan Pablo Ramos, Galería Luis Adelantado, CDMX.

2017

Noviembre - SUMARTE. Museo de Arte de El Salvador, San Salvador.

Octubre - Feria del Millón . Bogotá, Colombia.

Octubre - Conversatorio: Mujeres en el Arte Contemporáneo Salvadoreño . San Salvador, El Salvador.

Mayo - Menos de 35. Artflow, San José, Costa Rica.

Mayo - 9/11-11/9 . Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

Mayo - Feria del Millón Edición Caribe . Barranquilla, Colombia.

Mayo - BAMEQUINOX. Museo Ixchel del traje indígena. Ciudad de Guatemala.

Marzo-Hocus Pocus. Museo de Arte de El Salvador, San Salvador

2016

Noviembre - Irreductible . C.R.A.C. Contemporary Art, San José, Costa Rica.

Noviembre - SUMARTE. As guest artist. Annual Action of the Museo de Arte de El Salvador (MARTE).

Oct./Feb. 2017 - Cuando estallan, las luces nos subliman. Solo Show. Sala Poligráfica, TEOR/Ética, San José, Costa Rica.

Ago./Sep. - X Central American Biennial. As part of the salvadoran delegation. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José.

Jul. - ¿Dónde están las mujeres?, Satisfactory, San José.

2015

SUMARTE , Museo de Arte de El Salvador.

Ser y No Saber Nada y Ser sin Rumbo cierto, (cur. Ronald Morán) La Fábrica, San Salvador, El Salvador.

2014

Sin título, sin Autor. (cur. Daniel Soto) Museo de San Ramón, Universidad de Costa Rica.

2012

ESfoto - Instagrams Azules . Online. San Salvador based event.

SUMARTE , Museo de Arte de El Salvador.

Hocus-Pocus , Museo de Arte de El Salvador.

Extensión del dibujo (colaboration with Cristina Gozzini), La Casa Tomada, San Salvador.

V.P.C.R. Videoarte . (cur. TFT) Museo de Santa Tecla, El Salvador.

Esto no es una De-Generación, (cur. Ernesto Calvo) Centro Cultural de España, San Salvador.

2010-11

Hocus Pocus , Museo de Arte de El Salvador.

Ex-It. Traveling exhibition of the Espira LA/ESPora collection. Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica y Panamá.